

# 人要因你蒙福

創世記 12:1-9

周鴻鐘牧師

今天要與大家互相勉勵學習的題目「人要因你蒙福」。這句話是亞伯蘭(後來改名叫亞伯拉罕)蒙召成為上帝的子民，上帝對亞伯蘭的託負：「人要因你蒙福。」每一位上帝的子民(基督徒)，都有使命責任：「人要因你蒙福。」

《讀者文摘》曾刊登一篇無名氏的作品「小丑的祈禱文」：

主啊，在我人生道路艱難困行的時候，求祢幫助我製造更多的歡笑，而不是眼淚。

請別使我變得冷漠，以致看不見兒童眼中好奇的臉色。也請不要讓我忘記，一切的努力，都是為了振奮別人，使他們暫時忘掉心中的不愉快與難過。

在我生命的最後一刻，但願我能聽見主—柔聲對我說：「孩子，在你逗笑我的子民時，你也使我莞爾開懷！」

一位戲團不起眼的小丑，他希望在人間製造更多的歡笑，使人忘懷不愉快與難過。

德國作曲家貝多芬(Ludwig Von Beethoven 1770-1827)被尊稱為「樂聖」，享年只有 57 歲，一生未婚，曾有二次戀愛失敗的煩惱，耳疾、耳聾、肝硬化。在他耳聾之後，1812 年，在他的文章中，他自己寫著：「順從吧，對你自己的命運逆來順受吧，你再也不能做一個男子漢，你不行了，那是別人的事，…啊，主！給我力量讓我戰勝自己吧！從今以後，我對生活已經無可留戀了。」

貝多芬的生命，少年時代也過得很淒涼，這樣一位不幸的人，然而世界文學名著《約翰·克利斯朵夫》的作者羅曼·羅蘭，這樣說：「貝多芬晚年，雖然貧病交迫，孤獨無依，可是他卻戰勝了人類的平庸，戰勝了自己的命運，戰勝了自己的痛苦。這樣一個不幸的人、貧窮、殘疾、孤獨，由痛苦造成的人，世界不給他歡樂，他卻創造了歡樂來給予世界。」

有一次，他的朋友歐德門女伯爵的孩子去世，貝多芬去看她，進了門，一句話

也不說，只是坐在鋼琴邊，彈了很久，彈的都是平靜安慰的曲調。

「世界不給他歡樂，他卻創造了歡樂來給予世界。」

這是亞伯拉罕蒙召時，上帝對他說：「你要離開故鄉、親族、和你父親的家，到我指示你的地方去。……我要賜福給你…。這樣，人要因你蒙福。」(創 12:1-2)

蘇格蘭有一句格言(可引為準則以修養品行的話)：「得救的人，必須替別人服務。」

台灣早期的宣教師清一色都來自蘇格蘭：

南部：馬雅各醫師 1865 年來台，李庠牧師 1867 年，甘為霖牧師 1871 年，巴克禮博士於 1875 年來台。宋忠堅牧師 1889 年。第一位女醫師伊莉莎白，上都來自蘇格蘭。

北部：馬偕博士(偕叡理)，雖然來自加拿大，1871 年來台，而雙親是蘇格蘭人移居加拿大。

中部：梅鑑霧牧師、蘭大衛醫師、廉德烈牧師，三人於 1895 年同時來台。

蘇格蘭的格言：「得救的人，必須替別人服務。」亞伯蘭蒙召時，上帝對他說：「人要因你而蒙福。」這句話應該是上帝給每一位基督徒的格言。

創世記 12:1-9 我們提出三點來互相學習：

1. 蒙召--「你要離開你的故鄉、親族，和你父親的家，到我所要指示你的地方去。」(創 12:1)

有一首早期的台灣民謠(流行歌曲)叫《黃昏的故鄉》

叫著我 叫著我 黃昏的故鄉不時地叫我 叫我這個苦命的身軀 流浪的人無厝的渡鳥 孤單若來到異鄉 不時也會念家鄉 今日又是會聽見著 喔～親像塊叫我的

叫著我 叫著我 黃昏的故鄉不時地叫我 懷念彼時故鄉的形影 月光不時照落的山河 彼邊山彼條溪水 永遠抱著咱的夢 今夜又是來夢著伊 喔～親像塊等我的

叫著我 叫著我 黃昏的故鄉不時地叫我 含著悲哀也有帶目屎 盼我倒去的聲叫無停 白雲啊～你若要去請你帶著我心情 送去乎伊我的阿母 喔～不倘來忘記的

假如亞伯蘭能聽到這首台灣民謠，他的感受不知道如何？他是一位富有人性，感情豐富的人，當上帝要他「離開故鄉、親族、父親的家……。」他就離開故鄉哈蘭，到處流浪、漂泊。在日斜西山，暗罩山嶺時，聽到「叫著我，叫著我，黃昏的故鄉不時地叫我。」一是會對故鄉流露戀慕的鄉情。

坦白說，我對這首「黃昏的故鄉」有很大很深的感觸。身為傳教人的大部分是一位無根可認同的人。到處為家，到處流浪，自海口到山裡，自鄉下到城市，一間教會搬過一間教會。記得有一位教會長老對我說：「牧師，你來阮教會，教會如有事，因我們是在地人，大家還要在一起。而你是出外人，所以只好要牧師走路。」在我一生牧會生涯，因以前交通沒有現在便捷，所以我從來不曾在舊歷過年，與家人吃年夜飯。

主耶穌曾說：「狐狸有洞，天空的飛鳥有窩，可是人子連枕頭的地方都沒有。」(太 8:20)

身為傳道人也必須覺悟，是沒有永遠枕頭的地方。

亞伯蘭在他 75 歲的高齡蒙上帝呼召，搬家實在不好玩。除了全家都得打包，一路上還經歷了飢荒(創 12:10)。經歷戰爭(創 14:10-15)，新約希伯來書的作者說，亞伯拉罕蒙召離開故鄉、本族、父家的時候，並不知道要到哪裡，但他信靠上帝，就順服上帝的召喚。(希伯來書 11:8)

有一位小男孩叫麥克斯，穩穩地坐在爺爺的小貨車上，在等爺爺和爸爸說完話，好帶他去兜風。他的媽媽把頭探進車裡說：「麥克斯，你要去哪？」麥克斯搖搖他的小手回答：「不知道。」

媽媽又問：「你要去做什麼？」又是「不知道」的回答。於是媽媽說：「那麼你跟媽媽回到屋裡好嗎？」你很快地回答：「不要。」

是的，麥克斯完全不知道要去哪裡，也不知道要做什麼，但他完全信任爺爺。這是亞伯拉罕對上帝的信任。

有一則漫畫：有一對夫婦騎著駱駝，漫步沙漠。做太太的不斷問道：「我們到了沒？我們到了沒？」最後丈夫終於轉身對他說：「我們永遠都到不了，親愛的，我們是遊牧民族，記得嗎？」

各位兄姊，當我蒙召，選擇做為上帝的選民，我們事實上就成為「遊牧民族」。

因為地球不是我們永遠的家，上帝一聲召喚，我們就得搬家，搬到天上永遠的家鄉。

## 2. 建造信仰的祭壇

「亞伯蘭繼續他的旅程來到示劍，…亞伯蘭向魏他顯現的上主建造一座祭壇。」(12:6-7)

「後來他來到伯特利…他又建造了一座祭壇。」(12:8)

“祭壇”表明亞伯拉罕的信仰，他是一位信靠上帝的人。

亞伯蘭的父親地位，全家本來住在迦勒底的吾珥城(位在今天伊拉克首都巴格達西南約 350 公里)。後來又遷居到哈蘭(今幼發拉底河上游，是從美索不達米往巴勒斯坦的重要城市)。吾珥城和哈蘭都是偶像崇拜，尤其是月神很興盛的地方。(約書亞記 24:2)

亞伯拉罕的父親他拉是一位雕刻神像、賣神像的師傅。

猶太人有一故事說：亞伯拉罕的父親他拉，一天要外出，請亞伯拉罕好好照顧店，亞伯拉罕看著一尊一尊的神像木偶，看著心想這些木偶都是父親的手雕出來的，放在桌上“癡震癡動”，怎麼保護人？就把這些神像弄得東倒西歪，有些斷手斷腳。

父親回來看了，驚嚇又生氣的責問……。亞伯拉罕說：「爸，你不在的時候，一位女人拿祭物來祭拜這些神像，結果這些神像爭著要喫祭物，而互相打架…」

他拉說：「騙瘋子！這些“一仙一仙，癡震癡動”怎會打架……。」

亞伯拉罕說：「爸，這是你說的，這“一仙一仙，癡震癡動”，是你自己說的。」

上帝要亞伯拉罕離開故鄉、親族、父家，就是希望他遠離拜世上神明的地方，專心尋求信靠呼召他的上主。所以亞伯拉罕離開故鄉哈蘭來到示劍，再移居伯特利，都為上主建造祭壇敬拜上主。

基督徒離開故鄉到外面讀書、或工作，或搬到另一個地方，一定要尋找當地的教會禮拜上帝，溶入當地教會信徒兄弟姊妹信仰的大家庭中，我們會感受主內的溫暖與親切。亞伯拉罕離開故鄉、親族、父家到示劍，上主隨即向他顯現對

他說：「我要把這片地賜給你的後代。」(創 12:7)

### 3. 「人要因你而蒙福」(創 12:2)

上帝創造天地，特別把人(亞當、夏娃)安置在伊甸園，叫他耕種看守園子。(創 2:15)

上帝創造人而把世界交給人的時候，就賦與人改善世界的責任。然而亞當、夏娃沒有好好耕種看守，而失樂園，遠離上帝。今天亞伯拉罕蒙召，上主說：「你要離開故鄉、親族，和你父親的家，到我所要指示你的地方去。我要使你多子多孫；他們要形成大國。我要賜福給你，使你大有名望；這樣，人要因你蒙福。」(創 12:1-2)

上帝為使人支配地上，為使人改善地上，才把世界交給人，「要耕種看守(創 2:15)」但亞當和夏娃失責，違背上主的命令交託而失樂園，“使人幸福”就賦予在蒙召亞伯拉罕的責任，也是每一位蒙恩得救基督徒的責任。

我們每人從上帝領受各種恩賜、才幹，領受上帝的賜福，就要成為賜福別人的橋樑、媒介，正如上帝對亞伯拉罕說的：「我要賜福給你…人要因你而蒙福。」