

天使的面貌

使徒行傳 6:15、7:55-60

周鴻鐘牧師

今天的題目是「天使的面貌」，「天使」是上帝的使者，「面貌」跟面子不一樣，「面子」意思是體面、光榮，「面貌」面孔的形狀，臉的容貌。

通常我們談及「美」大多是描述女人，「面容美麗」「體態窈窕」「性情柔順」「明眸皓齒」「秀媚天成」「楊柳細腰」「裊娜欲絕(裊娜：體態優美)」，總而言之是「外在美」與「內在美」。(內涵是在內修養)

那麼甚麼是天使的面貌呢？有一個流傳的故事：

從前有兄弟二人，因盜羊而被捕，於是被人在額頭燒烙，ST 兩個字意思的偷羊賊。其中一人因不堪這種恥辱標記而遠走他鄉，但所到之處人們都會問他額上的標記，他無言以對，迫不得已不斷遷徙，終年漂泊各地，居無定所，最後飽終艱苦，死於異域，葬於他鄉。

另外一人，接受了基督教的信仰，立志藉著信仰的支持重新為人，因此他自己說：「我沒辦法，逃避偷羊的事實，我應仍然住在這地方，以好行為贏得他人的敬重。」經數年，終因他行為正直，仁慈愛人，不僅獲得良名清譽，而且人們對於他「偷羊」也已全然忘了。

幾十年後，有人偶然談及這老人額上 ST 標記時，有人回答說：「也不知道是什麼意思，大概是聖人 St 的意思吧！」

主耶穌復活升天之後，使徒們勇敢見證宣揚福音，信的人由 120 人(行傳 1:15)，增加到 3000 人(行傳 2:41)，再增加到 5000 人(行傳 2:4)。

使徒們要專心禱告和傳福音，所以從信徒中選出七個有名望，又有智慧，受聖靈充滿的人來協助處理教會的事情，這七位助手其中的一位是司提反。後來司提反熱心參與傳福音的工作而被捕，受議會審判，最後被處死刑，用石頭打死。

在審判過程中有幾件事，提出來與大家互相勉勵學習：

「在議會裡面坐著的人都注目看著司提反，看見他的面貌好像天使的面貌。」
(6:15)

審判司提反的議會(猶太人的自治法庭)和審判耶穌及審判使徒彼得、約翰的議會都是大祭司該亞法等同一批人。(太 26:57、行傳 4:6)

他們注目看著司提反，看著他的面貌好像天使的面貌，“天使的面貌”行傳的作者路加醫生沒有說明像什麼，我也不知道要怎樣形容。

出埃及記 34:29「摩西帶著十誡的法版從西乃山下來的時候，臉上發光，因為他跟上主說過話，但他自己不知道。」(摩西不知道自己臉上發光)

台語：「摩西落西奈山的時，伊的手提二塊約碑，伊洛山的時，伊的面因為耶和華及伊講話就射出光。」

司提反使人看的面貌好像“天使的面貌”。而摩西使人看見他的面射出光。那麼人們能從我們身上，從我們的臉上看見什麼？

日本名牧榎本保郎在傳記中曾這樣記述：自神學院畢業後，十分努力於牧會，然而卻一直收不到預期的效果，教會一直沒有增長。令他十分懊喪。

一天，他看到一本書，內中有一標題：「一日十五分鐘能改變你的人生。」包括五分鐘讀聖經，五分鐘默想，五分鐘就所領受的祈禱。

他看了十分興奮，就書中所說，每日再怎麼忙，也必抽出十五分鐘靈修。過一段時日，禮拜人數漸漸增加，他以為這必是每日靈修使他講道有力量。然而有一天，他跟一位信徒談及，這位信徒說的令他大感意外。信徒說：「牧師，我們都認為你的面貌跟以前不一樣。」

原來榎本保郎牧師將他美日十五分鐘的靈修，所感動的反射在他的臉上。

有人說：「我們每一個人都要對自己四十歲以後的面貌負責。」

也有人說：「卡接笑就得人疼。」你們認為呢？

2. 「司提反被聖靈充滿、舉目望天(台語：注目看天)，看見上帝的榮耀，又看見耶穌站在上帝的右邊，就說，我看見天門開了，人子站在上帝的右邊！」(行傳 7:55-56)

奧地利作曲家海頓(Franz Joseph Haydn 1732-1809)有一首非常知名的樂曲叫“45號交響曲”(又名告別交響曲)。作曲由來：

某年夏季，奧地利王室夏季宴會的慶典已接近尾聲，那些參加演出的音樂師各個神情都疲憊不已，正準備行李回家，但是公爵執意要他們留下來。

海頓(奧國作曲家 Franz Haydn 1732-1809)知道後，非常同情他們，因此就想辦法要幫助這些音樂師。最後海頓譜曲了一首非常特別的樂曲，樂章是由所有樂器都參加演出，隨著音樂演出的進展音樂師奏完自己的樂章，就吹熄自己前面的蠟燭，躡足離開自己的座位。

最後台上只剩下首席小提琴手及第二提琴手聯合演奏出優美的二重奏，至此，公爵已明白海頓的心意，就讓這些音樂師回家。而這首交響樂就成為海頓最有名的作品之一「45號交響樂—告別交響曲」

司提反在議會受審判，大家“非常惱怒”“咬牙切齒”，“抓住他推出城外”，用“石頭打他”(7:54-58)。面對這種兇惡的困境，司提反知道回家，回到天上永遠的住家的時候到了，因此他舉目望天，使他超越死亡的恐懼，他看見上帝的榮耀，又看見耶穌站在上帝右邊。(7:55)

公元410年，日耳曼族的哥德人入侵羅馬帝國，使許多基督徒死於極殘暴的酷刑中。在那悲慘的世代，偉大的神學家奧古斯丁(Augustine 345-430)寫下了他不朽的巨作《天城》又名“上帝的城(The City of God)”。他目睹日耳曼戰士的刀槍在東西羅馬帝國境內到處殺人放火，羅馬文化遭受空前浩劫。

在「上帝的城」他說：「人間最大的城(羅馬)是被毀滅了，但上帝的城卻要永遠長存。」又說：「當生命結束時，生命的長短已不再有所差別，對必死的人類(人人都有一死)，他們不用擔心如何死去，卻要思考，死後將到何處去。」

滿清帝國才子金聖嘆，因見當時宦官橫征暴斂，就到文廟哭求減糧，後來被以“哭廟抗糧，鼓勵謀反”被殺。

砍頭當時天下大雪，他作了一首詩弔自己：

「蒼天為我抱丁憂，萬里江山盡白頭，明日太陽來弔孝，家家戶戶淚雙流。」

另外在他的一手絕命詩裡，其中有兩句：「黃泉無旅店，今夜宿誰家。」

然而，司提反臨刑前眾人看他有“天使面貌”，他說：「我看見天門開了，耶穌

站在上帝的右邊」在迎接他回天上的住家。

這也是主耶穌的應許，祂說：(約翰福音 14:1-3)

14:1 耶穌又對他們說：「你們心裡不要愁煩；要信上帝，也要信我。」

14:2 在我父親家裡有許多住的地方，我去是為你們預備地方；若不是這樣，我就不說這話。

14:3 我去為你們預備地方以後，要再回來，接你們到我那裡去，為要使你們跟我同在一個地方。

3. 「主啊，不要把這罪歸給他們！」—司提反心中沒有恨。

主耶穌被釘十字架的時候，在十字架上祂祈禱：「父親哪，赦免他們，因為他們不曉得自己在做什麼。」(路加福音 23:34)

有一個可愛又美麗的故事，叫：「你的水仙花好美。」作者：約瑟芬·黎均。

文中談到，約瑟芬小時候有一位叫巴爾森先生，看見年幼的約瑟芬被鎮上一位年老又好壞的老婦布琳太太用掃帚打了幾下，因為這老婦不喜歡附近的小孩侵犯她的地界。

巴爾森攔住約瑟芬，微笑告訴她：「回去告訴她(老婦人)說“我原諒你。”」約瑟芬愣了一下，巴爾森接著說：「原諒可藉許多形式來表達，也許你可以一個簡單微笑就夠了，也可以告訴她，你的水仙花好美。」

對年幼的約瑟芬來說，這事似乎有點愚笨，被打，又要對人笑，或“你的水仙花好美”。

然而約瑟芬還是回去小聲地向打她的老婦人說：「阿婆，你的水仙花好美。」老婦人有點愕然(震驚)，但從此以後，約瑟芬就再也不受她的掃帚了。

另有一次，約瑟芬和她三年級的幾位同學，放一些鉛筆屑在巴爾森女兒的三明治裡，為的是要作弄她。然而，她沒有被激怒而生氣，只是靜靜地把那些摻有鉛筆屑的三明治包好帶回家。而且隔天，她給班上每一個人一塊好看又好吃的餅乾，上面寫著：「耶穌愛你，我也愛你。」

多年後，約瑟芬仍然記得這些表現的饒恕，饒恕不在言詞，而是一種行動。

司提反心中沒有恨的饒恕，難怪眾人看他的面貌“天使的面貌”。